

STAGE DE DANSE CAMBODGIENNE CLASSIQUE

Le week end du 14 et 15 mai 2011

*** samedi 14 mai : 14h/17h**

ET

*** dimanche 15 mai : 15h/18h.**

à MICADANSES

**20, rue Geoffroy l'Asnier
75004 PARIS.**

**métro Saint Paul, ligne 1
métro Pont Marie, ligne 7**

Studio NOCES

**TARIF :
45 euros le week-end**

**Renseignements / inscriptions:
06 99 22 97 68
lucie.leng@orange.fr**



**Avec Meas Savay, ancienne danseuse étoile du Ballet Royal et maitresse de danse.
Santha Leng, professeur de danse contemporaine et de danse cambodgienne,
et Lucie Leng, danseuse interprète contemporaine et cambodgienne.**

Des danses venues d'un autre temps et d'un autre monde ?

Les danses dévotionnelles transmises depuis plus d'un millénaire ont été enrichies des épopées royales du Cambodge angkorien. Ces danses longtemps réservées aux femmes accueillent les danseurs hommes dans les rôles acrobatiques de singe.

Aujourd'hui les artistes perpétuent cet héritage, s'appliquent à sa transmission et à sa recreation à la lumière de l'histoire ancienne et présente. Fond et formes chorégraphiques connaissent une nouvelle impulsion.

Principes de cet autre monde à danser :

Les danses classiques du Cambodge s'organisent autour du constat de forces naturelles et spirituelles : le corps est un arbre qui plonge ses racines dans la terre alors que la tête cherche l'énergie du ciel : pliés profonds, cambrure extrême, nuque légère. Entre les deux, les bras portent l'énergie du naga. Jusqu'au bout des doigts, les mains racontent et embellissent des poèmes. L'expression du visage, autrefois fardé de blanc, reste discrète, dans l'effacement, pour danser un peu plus que soi-même. La plupart des rôles non féminins, animaliers et géants (yeak) sont masqués.

Danser aujourd'hui

Chaque séance de trois heures sera construite autour de ces propositions:

1. Un échauffement générique et confortable du corps central permettra d'accéder aux assouplissements spécifiques (put dai, put cheung),
2. L'initiation au langage des mains qui détaillent une danse des émotions et actions, entre narration et symbolique (kbac),
3. Des déplacements spécifiques aux personnages abordés, neang (féminin), nearung (masculin), sva (simiesque) qui associent des prises d'espace du corps central et la danse des mains,
4. Un extrait de danse.

Recevoir / Créer

A partir de quelques outils chorégraphiques, narratifs et/ou abstraits repérés parmi les danseurs du stage, un atelier de composition et d'improvisation donnera la possibilité à chacun de danser son propre point de vue sur ce qu'il/elle aura reçu : tentative de transmission fidèle, transformation du répertoire à partir d'un langage personnel, improvisation à partir d'une thématique.

et aussi...

CONFERENCE DANSEE

**mardi 10 mai 2011, à 20h à micadanses,
studio May B.**

ENTREE LIBRE

